

Guatemala 5 de agosto 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3092-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Instrumento I (Saxofón) Colectiva Instrumento I, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II, Acompañamiento I, Cultura e Interculturalidad de Guatemala, Acompañamiento II, Conjunto Coral V, Lecto-Escritura Musical IV, Instrumento Complementario III (Saxofón) Civismo y Valores I.

RESULTADOS OBTENIDOS:

✓ **Colectiva Instrumento I**

El estudiante conoció el funcionamiento del instrumento.

✓ **Apreciación Musical I**

El estudiante aprendió las estructuras del Renacimiento, barroco. Aplico la Leyenda de Apolo, Marsias y Leyenda de Apolo y Parnofeo.

✓ **Apreciación Musical II**

El estudiante realizó análisis histórico de la música Clásica, así como aprendió estilos de la música Clásica.

✓ **Acompañamiento I**

El estudiante realizó acompañamiento con grados mayores de la escala.

✓ **Cultura e Interculturalidad de Guatemala**

El estudiante comprendió la importancia de conocernos. Y así como la Cultura Ladina en busca de orígenes.

✓ **Acompañamiento II**

El estudiante aplicó diversidad de ritmos de acompañamiento.

✓ **Conjunto Coral V**

El estudiante ejecutó vocalizaciones diatónicas, vocalización en intervalos de quinta.

✓ **Lecto Escritura Musical IV**

El estudiante realizó la construcción, lectura y dictado de células rítmicas en octavos.

Lectura de compases complejos con denominador en dieciseisavos.

Dictado musical de compases complejos con denominador en dieciseisavos.

Lectura de compases complejos a dos voces en dieciseisavos.

✓ **Instrumento Complementario III (Saxofón)**

El estudiante realizó la ejecución de escalas menores.

✓ **Civismo y Valores I**

El estudiante aprendió la veracidad, el valor, la modestia.

✓ **Instrumento I (Saxofón)**

El estudiante reconoció los procedimientos técnicos básicos para la ejecución del instrumento.

Lecciones método Rubank.

✓ **Colectiva Instrumento I**

El estudiante aprendió el mantenimiento del instrumento. Lecciones método Rub

José Arturo Taracena Ajmác

Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxíajuj Kiej"
Curso	Colectiva Instrumental
	Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Identifica las partes del saxofón y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Identifica las técnicas básicas del mantenimiento sin equivocarse.	El funcionamiento del instrumento.	Funcionamiento de las piezas del saxofón.	Lista de cotejo: Conocimiento de cada parte del saxofón. (valor 20 puntos)

[Handwritten Signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten Signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej
 Nombre del Curso: Colectiva Instrumento I (Saxofón)
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de julio de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Funcionamiento de las piezas del saxofón.					X						X								X							X					

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]

Lic. Pedro Luis Panquimaj Páz



Anexo 3

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso: Colectiva de Instrumento I

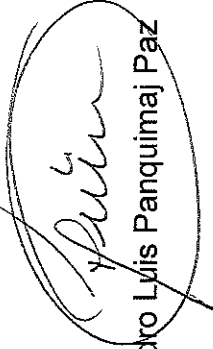
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Periodo correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Conocimiento de cada parte del saxofón.			Total. 20 Pts.
1	Heldy Yulissa Gal Cumy	20			20

José Arturo Taracena Ajmác


Pedro Luis Panquimaj Paz

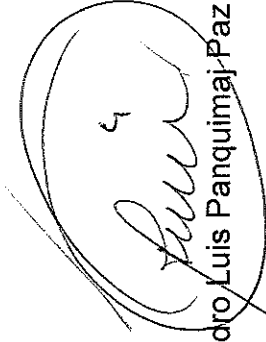


Anexo 6

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"
 Curso: Apreciación Musical I
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019
 Mazatenango Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Evaluación escrita: Estructuras del barroco.	Análisis de la biografía de Apolo y Marsias.	Análisis de la biografía de Apolo y Parnafeo.	Total. 45 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	15	14	14	43
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	15	14	14	43
3	Karla Daniela Castro Hernandez	15	15	14	44
4	Rosa Marina Aguirre Hernandez	14	14	14	42


 José Arturo Taracena Ajmác


 Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 7

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"
Curso	Apreciación Musical II
	Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio	Explica la historia y el estilo de las diferentes épocas de la música, apegada a la realidad, el objetivo y el mensaje que brinda para la apreciación de las diferentes culturas del mundo	Analiza la historia y el estilo de la música Ro cóco, pre clásica, clásica y romántica con precisión	Análisis histórico de la música clásica.	Investigación y exposición del tema historia de la música clásica.	Evaluación escrita sobre el tema la historia de la música clásica. (valor 20 pts).
			Estilos de la música clásica.	Investigación y exposición del tema los estilos de la música clásica.	Evaluación escrita sobre el tema los estilos de la música clásica. (valor 20 pts).

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 9

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

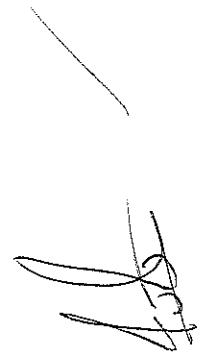
Curso: Apreciación Musical II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

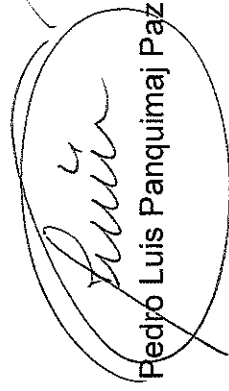
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

Mazatenango Suchitepequez

No	Nombre completo del estudiante	Evaluación escrita sobre el tema la historia de la música clásica.	Evaluación escrita sobre el tema los estilos de la música clásica.		Total. 40 Pts.
1	Naideline Andrea Morales Mejía	20	20		40
2	Walter Cantor Velasquez	20	20		40



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 10

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxtajuj Kiej"

Curso

Acompañamiento I

Mazatenango, Suchitepéquez.

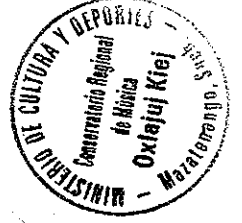
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Identifica las cualidades del acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo. Asimismo, interpreta en grupo y realiza fraseo colectivo, con habilidad..	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza..	Acompañamiento con grados mayores de la escala.	Ejecución de obras sencillas en la tonalidad de Do, Sol, Re Mayor.	Lista de Cotejo: Uso correcto de acordes. (valor 20 pts)

[Handwritten Signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten Signature]

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 12

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

Curso: Acompañamiento I

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

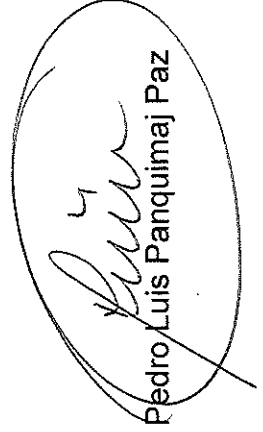
Periodo correspondiente del: 1 al 31 de julio 2019

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Uso correcto de acordes.				Total. 40 Pts.
1	Naideline Andrea Morales Mejia	20	20			40
2	Walter Cantor Velasquez	20	20			40



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 13

Nombre del Establecimiento
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Cultura e Interculturalidad de Guatemala

Mazatenango, Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	Identifica las características comunes y diferentes de las culturas que conviven en Guatemala, dándoles el valor e importancia que merecen como riqueza cultural.	La importancia de conocerlos.	- Investigación y Exposición del tema la importancia de conocerlos.	- Lista de Cotejo: análisis sobre el tema la importancia de conocerlos (valor 10 pts).
			Cultura ladina.	- Investigación y Exposición del tema la Cultura Ladina.	- Evaluación escrita del tema la Cultura Ladina. (valor 20 pts)
			En busca de orígenes.	- Investigación del tema en busca de orígenes.	- Lista de Cotejo análisis del tema en busca de orígenes. (valor 10 pts)

[Firma]
 Pedro Luis Panquimaj Paz



José Arturo Taracena Ajmác

Anexo 15

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"
Curso: Cultura e Interculturalidad de Guatemala

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

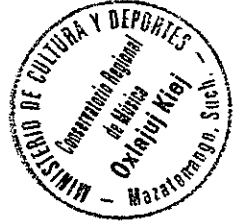
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

Mazatenango, Suchitepequez

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: análisis sobre el tema la importancia de conocerlos	Evaluación escrita del tema la Cultura Ladina.	Lista de Cotejo análisis del tema en busca de orígenes	Total. 40 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	10	20	10	40

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 16

Nombre del Establecimiento

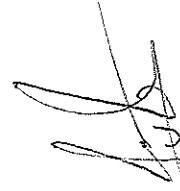
Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"

Curso

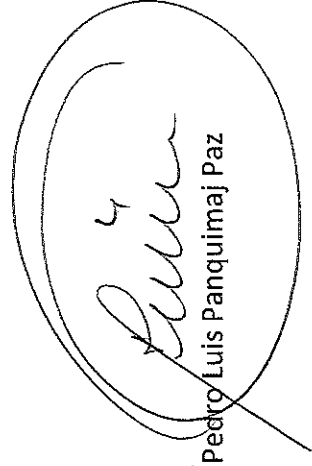
Acompañamiento II

Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Identifica las cualidades del acompañamiento instrumental, las normas básicas de ensayo.	Acompaña e interpreta fraseo en grupo con alta destreza.	Diversidad de ritmos de acompañamiento.	Acompañamiento de melodías sencillas con el ritmo corrido y balada.	Lista de cotejo: Rítmica, Lectura, uso correcto de los acordes. (valor 20 pts)



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



**ANEXO 17
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxilajuj Kiej
 Nombre del Curso: Acompañamiento II
 Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de julio de 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Acompañamiento de melodías sencillas con el ritmo corrido y balada.	X							X							X							X								X	

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]

Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



Anexo 18

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso: Acompañamiento II

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

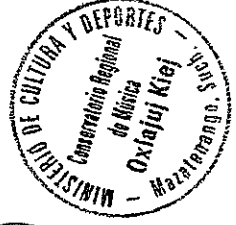
Periodo correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

Mazatenango Suchitepequez

Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Rítmica, Lectura, uso correcto de los acordes				Total. 20 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20				20

José Arturo Taracena Ajmác

Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 19

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
Curso	Conjunto Coral V
	Mazatenango, Suchitepéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónica y quinta, aplicando técnicas de respiración y relajación en forma correcta	Realiza vocalizaciones en intervalos de tercera, diatónicas y en intervalos de quinta sin dificultad.	Vocalizaciones Diatónicas	Ejercicios de vocalización utilizando la sílaba "TE" "RRR"	Lista de Cotejo: Vocalización correcta, Dicción (valor 20 pts.).
			Vocalizaciones en intervalos de quinta.	Ejercicios de vocalización en intervalos de quintas en diferentes tonalidades.	Lista de Cotejo: Vocalización correcta, dicción. (valor 20 pts.).

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 21

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuji Kiej"

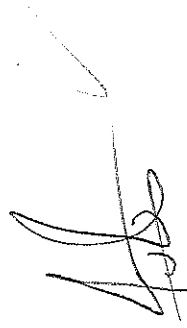
Curso: Conjunto Coral V

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

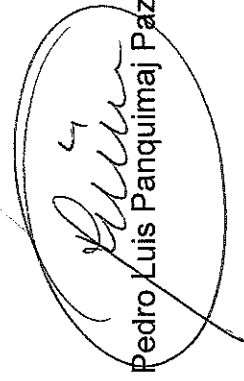
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio 2019

Mazatenango, Suchitepequez

No	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: Vocalización correcta, Dicción	Lista de Cotejo: Vocalización correcta, dicción	Total. 40 Pts.
1	Carlos Humberto Pérez Pérez	20	20	40



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 22

Nombre del Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj K'iej"

Curso

Lecto Escritura Musical IV

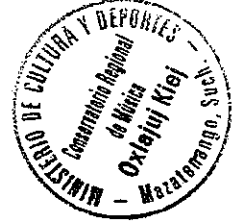
Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Construye y lee células rítmicas complejas en octavos y dieciseisavos y combinación de binario cuatro negros y tres blancas, con binario ternario, en forma	Lee compases complejos a dos voces con denominador en cuartos y en octavos, sin dificultad..	Construcción, lectura y dictado de células rítmicas en octavos. Lectura de Compases complejos con denominador dieciseisavos. Dictado musical de compases complejos con denominador dieciseisavos. Lectura de compases complejos a dos voces en dieciseisavos.	Ejercicios de dictado en compases de 2/8, 3/8 y 6/8.4 Lectura de melodías a dos voces en compases de 3/8 y 6/8. Ejercicios de dictado musical con rítmicas en dieciseisavos. Dictado de compases a dos voces en dieciseisavos.	Lista de cotejo: Formación de células rítmicas. (valor 10 pts.) Lista de cotejo: formación de compases de amalgama. (valor 10 pts) Lista de Cotejo: estética, solfeo. (valor 10 pts) Lista de Cotejo: estética, solfeo. (valor 10 pts)

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 24

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso: Lecto Escritura Musical IV

Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

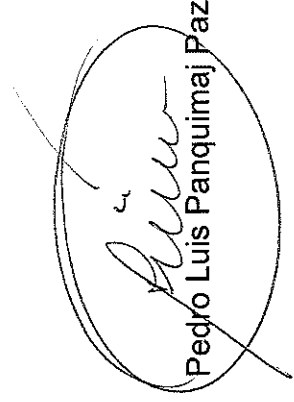
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

Mazatenango, Suchitepequez

	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Formación de células rítmicas.	Lista de cotejo: Formación de compases de amalgam	Lista de Cotejo: estética, solfeo.	Lista de Cotejo: estética, solfeo.	Total: 40 Pts.
1	Naldeline Andrea Morales Mejía	10	10	10	10	40
2	Walter Cantor Velasquez	10	10	10	10	40



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 25

Nombre del Establecimiento
Curso

Conservatorio Regional de Música "Oxlaju Kiej"

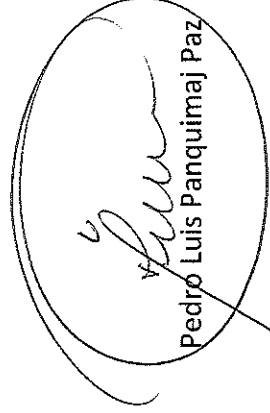
Instrumento Complementario III
(Saxofón)

Mazatenango, Suchitépéquez

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Identifica e interpreta escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, sin dificultad..	Ejecución de escalas menores.	Ejecución de la escala de si y fa menor.	Lista de cotejo: afinación, lectura. (valor 20 pts)



José Arturo Taracena Ajmác



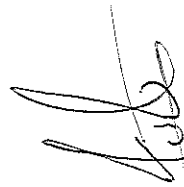
Pedro Luis Panquimaj Paz



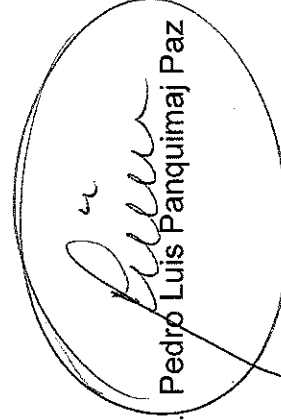
ANEXO 26
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej
Nombre del Curso: Instrumento Complementario III (Saxofón)
Mazatenango, Suchitepéquez.

Actividades	Del 1 al 31 de julio de 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Ejecución de la escala de si y fa menor.	X							X							X						X								X			



José Arturo Taracena Ajmác



Lic. Pedro Luis Panquimaj Paz



Anexo 27

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlañuj Kiej"

Curso: Instrumento Complementario III (Saxofón)

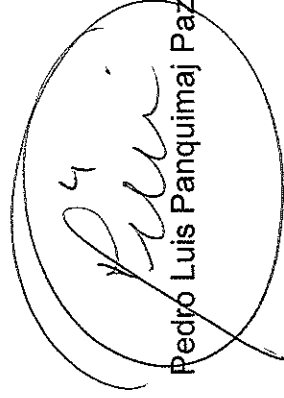
Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác

Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019
Mazatenango, Suchitepequez

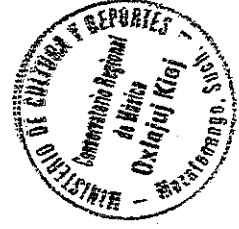
Nº	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: afinación, lectura.	Total. 20 Pts.
1	Walter Cantor Velasquez	20	20



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 28

Nombre del Establecimiento

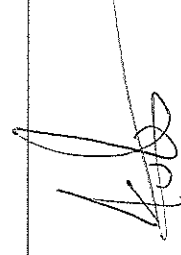
Conservatorio Regional de Música "Oxlajuuj Kiej"

Curso

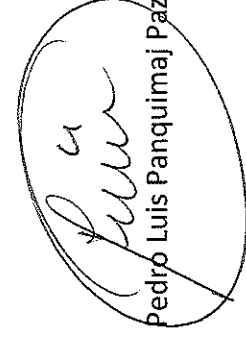
Civismo y Valores I

Mazatenango, Suchitepéquez.

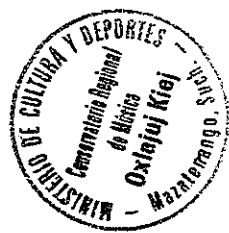
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	Identifica las características comunes y diferentes de las culturas que conviven en Guatemala, dándoles el valor e importancia que merecen como riqueza cultural.	La veracidad.	Investigación del tema la veracidad.	Lista de Cotejo: análisis del tema la veracidad. (valor 10 pts)
			El valor	Investigación del tema el valor.	Lista de Cotejo: análisis del tema el valor. (valor 10 pts)
			La Modestia.	Investigación del tema la modestia.	Lista de Cotejo: análisis del tema la modestia (valor 10 pts)



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



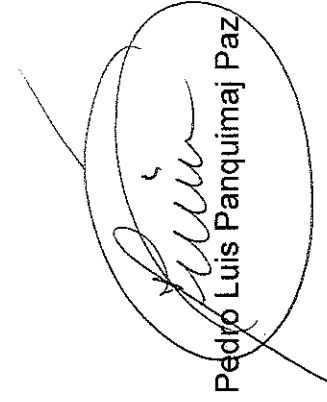
ANEXO 30

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso: Civismo y Valores I
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: 1 al 31 de Julio de 2019
 Mazatenango Suchitepequez

N°	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: análisis del tema la veracidad	Lista de Cotejo: análisis del tema el valor	Lista de Cotejo: análisis del tema la modestia	Total. 30 Pts.
1	Gabriel Antonio Rene Lopez Raymundo	10	10	10	30
2	Juan Emanuel Ordoñez Najera	10	10	10	30
3	Karla Daniela Castro Hernandez	10	10	10	30
4	Rosa Martina Hernandez Aguirre	10	10	10	30
5					
6					



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz



ANEXO 31

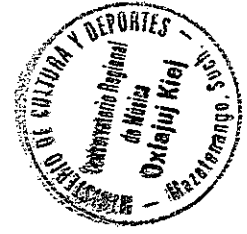
Nombre del Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Oxajuj Kiej"	
Curso	Instrumento I (Saxofón)	
	Mazatenango, Suchitepéquez	

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Identifica e interpreta obras del nivel básico y guatemaltecas en escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones sin dificultad.	Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, sin dificultad..	Los procedimientos técnicos básicos para la ejecución del instrumento.	Uso correcto del diafragma Embocadura correcta	Lista de Cotejo: uso correcto del diafragma, embocadura correcta. (valor 15 pts)
			Lecciones método Rubanck.	Lecciones 4,5,6,7, del método Rubanck.	Lista de cotejo: Afinación, lectura. (valor 15 pts)

[Handwritten signature]

José Arturo Taracena Ajmác

[Handwritten signature]
Pedro Luis Panquimaj Paz



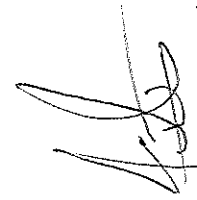
ANEXO 34

Nombre del Establecimiento
Curso

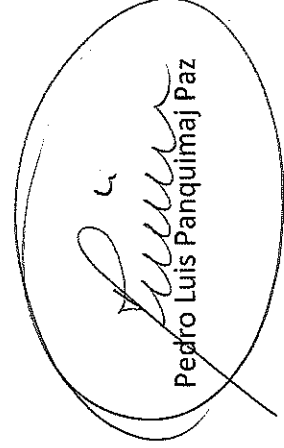
Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"

Colectiva de Instrumento I
Mazatenango, Suchitepéquez

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
1 al 31 de julio.	Reconoció el funcionamiento adecuado del instrumento sin complicación en su desarrollo.	Identifica la postura adecuada en la ejecución de escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, sin dificultad..	El mantenimiento del instrumento.	Funcionamiento integral del saxofón.	Lista de Cotejo: uso correcto del diafragma, embocadura correcta. (valor 15 pts)
			Lecciones método Rubanck.	Lecciones 4,5,6,7, del método Rubanck.	Lista de cotejo: Afinación, lectura. (valor 15 pts)



José Arturo Taracena Ajmác



Pedro Luis Panquimaj Paz




Anexo 36

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
 Curso: Colectiva de Instrumento I (saxofón)
 Nombre del Capacitador: José Arturo Taracena Ajmác
 Período correspondiente del: 1 al 31 de junio de 2019
 Mazatenango Suchitepequez

No	Nombre completo del estudiante	Lista de Cotejo: uso correcto del diafragma, embocadura correcta	Lista de cotejo: Afinación, lectura.		Total. 30 Pts.
1	Heidy Yulissa Cal Cum	15	15		30


 José Arturo Taracena Ajmác


 Pedro Luis Panquimaj Paz

